

(vgl. dazu *Menhardt* 1940). Ob damit jedoch auch die Herkunft des Tropars geklärt ist, muss offen bleiben: Bindung und Schreiberbefund (s.o.) ließen gleichermaßen die Möglichkeit einer nachträglichen Zusammenstellung zu.

Mit der Datierung kurz nach 900 (vgl. dazu *Bischoff* in CT I) gilt das Tropar des Cod. 1609 als ältestes Zeugnis der Tropenpraxis im ostfränkischen Raum; seine Entstehung fällt noch vor die Kompilation der beiden frühesten St. Galler Tropensammlungen, CH-SGs 484 und CH-SGs 381, im zweiten Viertel des 10. Jahrhunderts.

Auswahl und Zusammenstellung der Gesänge erfolgten nach klar erkennbaren Kriterien (ein ausführliches Inventar der Tropen unter Angabe sämtlicher rein melodischer Erweiterungen bietet *Rankin* 1991): Für jedes der insgesamt zwölf Feste findet sich eine Introitus-Tropierung (an Weihnachten und geplant, jedoch nur teilweise ausgeführt zu Innocentes mit einem zweiten Tropenkomplex für den Vortrag der Antiphon *ad repetendum*). Die höherrangigen Feste Epiphania und Ostern sind überdies mit Tropen zu Offertorium und Communio ausgestattet (die Angabe V./CmTp. bei den drei Versen zur Ostercommunio *Pascha nostrum* verweist auf die durch mehrere spätere Quellen belegte Möglichkeit eines tropierenden Einsatzes dieser nicht dem Psalter entstammenden Verse; vgl. dazu auch die Berücksichtigung durch das CT). An Ostern, Himmelfahrt und Pfingsten wurden zudem Gloria-Tropen aufgezeichnet. Bemerkenswert ist die Konzentration auf gereimte, strophische Einleitungselemente zu den Introitus-Antiphonen, deren Stilistik nach *Von den Steinen* 1948 auf die Autorschaft *Notkers* von St. Gallen deutet. Diese Annahme wird durch die starke Präsenz von *Notkers* dichterischem Œuvre in Cod. 1609 gestützt – neben dem Formelbuch lässt sich der auf fol. 64r aufgezeichnete Beginn des Widmungsschreibens zum *Liber ymnorum*, der Sequenzensammlung *Notkers*, anführen (vgl. dazu *Menhardt* 1940).

In Bestand und Technik der tradierten Tropierungen (vgl. dazu insbesondere die rein melodischen Erweiterungen und deren voranstehende syllabische Textierungen) zeigt Cod. 1609 insgesamt enge Parallelen zur Tropenpraxis St. Gallens (dies ausführlich diskutiert bei *Björkqvall-Haug* 1993 und *Arlt-Rankin* 1996), obgleich hier lediglich ein kleiner Teil des im Galluskloster zu dieser Zeit greifbaren Tropenrepertoires Aufnahme fand. Für die Rezeption St. Galler Tropen in Freising während dieser frühen Zeit (10./11. Jahrhundert) lassen sich keine weiteren Quellenbelege erbringen.

HZ



### Cod. 1717 (Abb. 8)

#### BREVIER

Perg. I + 261 + I\* fol. 175/180 x 120/125, St. Maria Klosterneuburg (OSA), 1. Hälfte 13. Jh.

**B:** moderne Bleistiftfoliierung, alte Foliierung (ergänzt Hymnar) i (fol. 42) bis xiii (fol. 58), hier auch ein kleineres Blattformat (165 x 125). Fol.-Nr. 58 wurde zweimal vergeben. Lagen: I<sup>2</sup>+II<sup>6</sup>+4.IV<sup>38</sup>+III<sup>52</sup> (ergänzte Lage Hymnar IV<sup>42-49</sup>) + I<sup>58</sup> (ergänzte Lage Hymnar (III-1)<sup>54-58</sup>) + IV<sup>66</sup>+ (IV-1+1)<sup>74</sup>+(IV-I+I)<sup>82</sup>+I<sup>88</sup> (darin Ergänzung II<sup>84-87</sup>) + 10.IV<sup>168</sup>+ (IV+1)<sup>177</sup>+4.IV<sup>209</sup>+2.VI<sup>233</sup> (beide Lagen Ergänzungen) + 2.IV<sup>249</sup>+III<sup>255</sup>; zusätzlich fünf nicht gezählte Einzelblätter (128a, 167, 177a, 179a, 185a); Reklamanten: ii (82v), iii (88v), 5 (97r), 6 (105r), vii (113r) - xvii (194r). Starke Gebrauchsspuren, Wasserschäden, teilweise beschnittene Folien.

**S:** Textualis, verschiedene Schreiberhände; Nachträge über Rasuren; häufig wurden die ursprünglichen Schriftzüge nachgezogen. Schriftspiegel: Psalterium/Hymnar 147 x 88, Hymnar-Addendum: 137 x 100, Breviarium: 147 x 88, ergänzte Folien: 145/150 x 95/100.

**N:** Ordinarium officii: linienlose deutsche Neumennotationen, drei unterschiedliche Schreiberhände erkennbar (teilweise später ergänzt bzw. nachgezogen); neumierte Differentiae mit Modusangaben an den Seitenrändern. Im ergänzten Hymnar deutsch-gotische Choralnotation auf vier bzw. fünf Linien (f-Linie in roter Farbe), f- und c-Schlüssel (erste Hälfte 14. Jh.).

**A:** durchgehend rubriziert. Psalterium: Rankeninitiale mit Drache (fol. 11r, Ps. 51), historisierende Rankeninitiale (fol. 23v, Ps. 101). Zu Beginn des Hymnars vierzeilige verzierte Initiale (fol. 38r). Teilweise zwei- bzw. dreizeilige verzierte rote Initialen.

**E:** moderner Pappereinband, auf dem Buchrücken Aufschrift „LITURGICA“ und Goldstempel (Doppeladler).

**G:** Vorsignatur: Rec. 2054a, fol. 57v: *Miserere viro Bertoldo. Anno domini mcccxxx. Dominica qua cantatur in ? obiit. Ulricus de Krenreich* (schlecht lesbar).

**L:** *Hesbert* CAO5, Quelle 587; *Klugseder* 2009; Tabulae I, 279.

1r-2v	Ordinarium officii (Psalimpsest). <i>De beata virgine post pascha</i>
3r-36v	PSALTER (mit nachgetragenen Gesangsincipits, oN)
3r-27r	Psalterium für die Nocturnen und die Laudes
27v-36r	Psalterium für die Horae minores und die Vesper
36v-37v	Litania Sanctorum, besondere Heilige: Quirin, Pantaleon, Augustinus, Rupert, Nikolaus, Corbinian, Ulrich, Valentin, Severin, Gothard, Leonhard, Afra, Radegundis, Erentrudis
37v-38r	Orationen
38r-57v	HYMNAR
	[Add: Addendum mit gotischer Liniennotation, C: Chorherren, M: St. Maria, MM: St. Magdalena, P: Diözese Passau, * Incipits, #: Ergänzungen]

fol.	Zeit	Incipit	AH	Notation	Konkordanz
38r	Dom. per annum	Deus creator omnium polique	50-7	oN	C-M-MM
38v	Dom. per annum	Primo dierum omni	51-23	oN	C-M-MM
38v	Dom. per annum	Aeterne rerum conditor	50-4	oN	C-M-MM
39r	Dom. per annum	Nocte surgentes vigilemus	51-24	oN	C-M-MM
39r	Dom. per annum	Ecce jam noctis tenuatur	51-31	oN	C-M-MM
39r	Dom. per annum	Lucis creator optime lucem	51-34	oN	C-M-MM
39r	Fer. 2 per annum	Somno refecti sacribus	51-25	oN	C-M-MM
39r	Fer. 2 per annum	Splendor paternae gloriae	2-1	oN	C-M-MM
39v	Fer. 2 per annum	Inmense caeli conditor	2-2	oN	C-M-MM
39v	Fer. 3 per annum	Consors paterni luminis	2-3	oN	C-M-MM
39v	Fer. 3 per annum	Ales diei nuntius lucem	2-4	oN	C-M-MM
39v	Fer. 3 per annum	Telluris ingens conditor	2-5	oN	C-M-MM
39v	Fer. 4 per annum	Rerum creator optime	2-6	oN	C-M-MM
40r	Fer. 4 per annum	Nox et tenebrae et nubila	2-7	oN	C-M-MM
40r	Fer. 4 per annum	Caeli deus sanctissimae	2-8	oN	C-M-MM
40r	Fer. 5 per annum	Nox atra rerum contegit	2-9	oN	C-M-MM
40r	Fer. 5 per annum	Lux ecce surgit aurea	2-10	oN	C-M-MM
40r	Fer. 5 per annum	Magnae deus potentiae	2-11	oN	C-M-MM
40v	Fer. 6 per annum	Tu trinitatis unitas	2-12	oN	C-M-MM
40v	Fer. 6 per annum	Aeterne caeli gloria	2-13	oN	C-M-MM
40v	Fer. 6 per annum	Plasmator hominis deus	2-14	oN	C-M-MM
40v	Sabbato per annum	Summae deus clementiae	2-15	oN	C-M-MM
40v	Sabbato per annum	Aurora jam spargit	2-16	oN	C-M-MM
41r	Nativitas Domini	#Agnoscat omne saeculum	50-71	oN	C-M-MM
41r	In tempore Adventus	Verbum supernum prodiens	51-48	oN	P-M-MM
41r	Nativitas Domini	#Christe redemptor omnium	51-50	oN	C-M-MM
41r	Stephani	#Sancte dei pretiose	48-79	oN	P-M-MM

41v	Joannis Evang.	#De patre verbum prodiens	51-161	oN	M-MM
41v	Joannis Evang.	#Sollemnis dies advenit	51-160	oN	C-M-MM
41v	Nativitas Domini,8	#A patre unigenitus	2-107	oN	C-M-MM
41v	Nativitas Domini,8	#Gratuletur omnis caro	50-145	oN	C-M-MM
42r	In tempore Adventus	Conditor alme siderum	51-47	Add-GN	P-M-MM
42r	In tempore Adventus	Veni redemptor*	50-8	Add	P-M
42r	In tempore Adventus	Verbum supernum*	51-48	Add	P-M-MM
42r	In tempore Adventus	Vox clara*	51-49	Add	P-M-MM
42r	Dom. per annum	Jesu redemptor saeculi	51-64	Add-GN	M-MM
42v	In tempore Adventus	Vox clara ecce intonat	51-49	Add-GN	P-M-MM
42v	In tempore Adventus	Veni redemptor gentium	50-8	Add-GN	P-M
43r	Nativitas Domini	Agnoscat*	50-71	Add	C-M-MM
43r	Nativitas Domini	Christe redemptor*	51-50	Add	C-M-MM
43r	Nativitas Domini	A solis ortus cardine et	50-53	Add-GN	P-M-MM
43r	Nativitas Domini	Corde natus ex parentis	50-26	Add-GN	P-M-MM
43v	Nativitas Domini,8	Hostis Herodes impie	50-53	Add-GN	P-M-MM
43v	Nativitas Domini,8	A patre unigenitus*	2-107	Add	C-M-MM
43v	Nativitas Domini,8	Gratuletur*	50-145	Add	C-M-MM
43v	Dom. Sexagesima	Dies absoluti praetereunt	52-2	Add-GN	P-M-MM
44r	Hebd. Quadragesimae	Ex more docti mystico	51-55	Add-GN	P-M-MM
44r	Hebd. Quadragesimae	Christe qui lux es et dies	51-22	Add-GN	P-M-MM
44r	Hebd. Quadragesimae	Audi benigne*	51-54	Add	P-M-MM
44r	Hebd. Quadragesimae	Clarum decus jejunii*	51-57	Add	P-M-MM
44v	Hebd. Quadragesimae	Audi benigne conditor	51-54	Add-GN	P-M-MM
44v	Dom. Quadragesimae	Jesu quadragenariae dicator	51-58	Add-GN	P-M-MM
45r	Dom. Quadragesimae	Clarum decus jejunii	51-57	Add-GN	P-M-MM
45r	Dom. de Passione	Vexilla regis prodeunt fulget	50-67	Add-GN	P-M-MM
45v	De Passione Domini	Pange lingua proelium*	2-40	Add	
45v	Dom. de Passione	Rex Christe*	51-72	Add	P-M-MM
45v	De Passione Domini	Rex angelorum praepotens	51-70	Add-GN	
45v	Dom. de Passione	Rex Christe factor omnium	51-72	Add-GN	P-M-MM
46r	Octava Paschae	Vita sanctorum deus	51-85	Add-GN	P-M-MM
46r	Dom. Resurrectionis	Ad coenam agni providi et	51-83	Add-GN	P-M-MM
46r	Dom. Resurrectionis	Vita sanctorum*	51-85	Add	P-M-MM
46r	Dom. Resurrectionis	Chorus nove*	50-215	Add	C-M-MM
46v	Suff. Crucis TP	Salve crux sancta salve	50-223	Add-GN	M-MM
46v	Ascensio Domini	Festum nunc celebre	50-143	Add-GN	P-M-MM
47r	Ascensio Domini	Jesu nostra redemptio amor	51-89	Add-GN	P-M-MM
47r	Dom. Pentecostes	Veni creator spiritus mentes	50-144	Add-GN	P-M-MM
47v	De Trinitate	O lux beata trinitas	51-40	Add-GN	P-M
47v	De Trinitate	Te lucis ante terminum	51-44	Add-GN	P-M-MM
47v	Corporis Christi	Sacris sollemniis juncta sint	50-387	Add-GN	M
48r	Corporis Christi	Pange lingua gloriosi	50-386	Add-GN	M-MM
48r	Corporis Christi	Sacris sollemniis*	50-387	Add	M
48r	Corporis Christi	Verbum supernum*	50-388	Add	M
48v	Joannis Baptistae	Ut queant laxis resonare	50-96	Add-GN	P-M-MM

49r	Petri, Pauli	Aurea luce et decore roseo	51-188	Add-GN	P-M-MM
49r	Mariae Magdalенаe	Jesu Christe auctor vitae	51-174	Add-GN	P-M-MM
49r	Mariae Magdalенаe	Votiva cunctis*	51-175	Add	C-M
49v	Assumptio Mariae	Quem terra pontus aethera	50-72	Add-GN	P-M-MM
49v	Assumptio Mariae	Fit porta Christi pervia	52-367	Add-GN	P-M-MM
50r	De Passione Domini	#Pange lingua gloriosi	2-40	oN	
50r	De Passione Domini	#Lustra sex quia jam peracta	2-41	oN	
50r	Corporis Christi	#Verbum supernum prodiens	50-388	oN	M
50r	Afrae	#Gaude civitas Augusta redde	52-85	oN	M
50v	Laurentii	#Conscendat usque sidera	50-227	oN	C-M-MM
50v	In tempore Paschae	Chorus novae Jerusalem	50-215	oN	C-M-MM
50v	In tempore Paschae	Sermone blando angelis (6-11)	51-84	oN	M-MM
51r	In tempore Paschae	Aurora lucis rutilat (1-5)	51-84	oN	M-MM
51r	Laurentii	#Martyris Christi colimus	51-172	oN	P
51r	Michaelis	#Christe sanctorum decus	50-146	oN	C-M-MM
51v	Omnium sanctorum	#Omnis superni prodiens	50-228	oN	P-M-MM
51v	Omnium sanctorum	#Christe redemptor omnium	51-129	oN	M-MM
51v	Martini	#Martine confessor dei valens	27-154	oN	P-M-MM
51v	Elisabeth Hung.	#Novum sidus emicuit	52-182	oN	M
52r	Andreae	#Exorta a Bethsaida	52-98	oN	P-M-MM
52r	Barbarae	#Gratuletur ecclesia	52-121	oN	
52r	Nicolai	#Plaudat laetitia	51-183	oN	P-M-MM
52r	Comm. Apostolorum	#Ortu phebi	51-109	oN	M-MM
52r	Comm. plur. Mart.	#Sanctorum meritis	50-153	oN	P-M-MM
52v	Mariae Magdalенаe	Votiva cunctis orbita	51-175	oN	C-M
52v	Jacobi	Hujus diei gloria	16-278	oN	M-MM
52v	Inventio Stephani	Deus tuorum domine	50-226	oN	M-MM
53r	Comm. unius Mart.	#Martyr dei qui unicum	51-113	oN	C-M-MM
53r	Comm. unius Conf.	#Jesum redemptor omnium	51-117	oN	C-M-MM
53r	Augustini	Alme pater Augustine	52-119	oN	M-MM
53r	Augustini	Magne pater Augustine	52-117	oN	M
53v	Augustini	Caeli cives applaudite	52-118	oN	M
53v	Comm. unius Conf.	#Hic est verus christicola	52-70	oN	C-M
53v	Comm. Virginum	#Virginis proles opifexque	51-121	oN	P-M-MM
53v	Nativitas Mariae	O sancta mundi domina	51-122	oN	M-MM
53v	Michaelis	Christe sanctorum decus	50-146	oN	C-M-MM
54r	Nativitas Mariae	Gaude visceribus mater in	51-125	Add-GN	P-M-MM
54r	Aegidii	Festum sancti Aegidii	4-106	Add-GN	
54v	Michaelis	Christe sanctorum decus*	50-146	Add	C-M-MM
54v	Michaelis	Tibi Christe splendor patris	50-156	Add-GN	P-M-MM
54v	Omnium Sanctorum	Omnis superni*	50-228	Add	P-M-MM
54v	Omnium Sanctorum	Jesu salvator saeculi	51-130	Add-GN	C-M-MM
54v	Martini	Fratres unanimes foedere	12-343	Add-GN	
54v	Martini	Martine confessor*	27-154	Add	P-M-MM
55r	Elisabeth Hung.	Novum sidus*	52-182	Add	M
55r	Elisabeth Hung.	Hymnum deo vos jucunda	52-181	Add-GN	

55v	Catharinae	Ave Catharina*	52-248	Add	M-MM
55v	Catharinae	Catharinae collaudemus*	52-245	Add	MM
55v	Catharinae	Ave decus virgineum	4-305	Add-GN	
56r	In Dedicatione Eccl.	Urbs beata Jerusalem dicta	51-102	Add-GN	P-M-MM
56v	Comm. Apostolorum	Ortu phebi*	51-109	Add	M-MM
56v	Comm. Apostolorum	Exsultent caelum laudibus	51-108	Add-GN	P-M-MM
56v	Comm. unius Mart.	Martyr dei*	51-113	Add	C-M-MM
56v	Comm. unius Mart.	Deus tuorum militum sors	51-114a	Add-GN	P-M-MM
57r	Comm. plur. Mart.	Sanctorum meritis*	50-153	Add	P-M-MM
57r	Comm. plur. Mart.	Rex gloriose martyrum	51-112	Add-GN	P-M-MM
57r	Comm. unius Conf.	Jesum redemptor omnium*	51-117	Add	C-M-MM
57r	Comm. unius Conf.	Iste confessor domini	51-118	Add-GN	P-M-MM
57v	Comm. Virginum	Jesu corona virginum quem	50-21	Add-GN	P-M-MM
57v	Comm. Virginum	Ave maris stella dei mater	51-123	Add-GN	P-M-MM
58r	Catharinae	Ave Catharina martyr	52-248	Add-GN	M-MM
58r	Dom. Pentecostes	Beata nobis gaudia	51-91	Add-GN	P-M-MM
58v	Catharinae	#Catharinae collaudemus	52-245	Add-NN	MM

- 58r-66v Collectae, Capitula [Nativitas Domini - Dom. in Palmis]  
 59v Valentini [7.1.], 61v Benedicti, Ruperti  
 67r-255r OFFIZIUM  
 67r Dom. 1 Adventus: fünf für die Passauer Diözese spezifische Antiphonen für die erste Vesper: A diebus antiquis nos (cao1198 V), Dominum salvatorem nostrum (cao2398 EV), Gabriel angelus locutus est (cao2916 EV), Maria dixit putas qualis est (cao3697 EV), Respondit angelus spiritus sanctus (cid206007).  
 ADVENTRESPORSORIEN (*Hesbert* CAO5 Quelle 587, Klosterneuburger Tradition):  
 Adventsontage:  
 11, 12, 13 / 14, 15, 16 / 17, 18, 19  
 21, 22, 23 / 24, 25, 26 / 27, 28, 29  
 31, 32, 33 / 34, 35, 36 / 37, 70, 39, 38  
 41, 42, 43 / 44, 45, 46 / 47, 48, 49  
 Adventquatembertage:  
 51-57, 90, 58, 81, 93, 91, 59, 60, 82  
 134v Blattrand: Nachtrag der auf der nächsten Seite abgerissenen Teilseite  
 166r *Augustinus* [Zitat]: *Melius est diebus dominicis arare quam choream ducere*  
 167 ergänzte Folie für abgerissenen Teil von fol. 167  
 170rv ergänzte Folie: Floriani, Gordiani et Epimachi, Urbani, Petronillae, Marci, Marcellini, Erasmi, Bonifacii, Linni, Feliciani, Barnabae, Viti, Marci Gervasii, Protasii, Achatii, Ascensionis (überwiegend Orationen)  
 199r #infra octavam Augustini  
 203v #in Passau üblicher nachgetragener V. Fundata est (cao6897a) zum R. In dedicatione, in KNB und hier: V. Obtulerunt (cao6897c FL)  
 205r #In translatione s. Virgilii sicut in die s. Ruperto  
 207r #In octava Rudperti, In octava Virgilii  
 208r #De sancto Chollomano  
 210 ergänzte Folie: Eustachii, Leonhardi, Theodori



- 212r #Antiphonen für Livini [13.11.] (AH 26-88, LMLO LI91):  
L-A1. Sollicitum curis, L-A2. Vade ait angelorum, L-A3. Ecce tui doctor, L-A4. Anima justi ab angelis, L-A5. Concurrunt fideles quoque, L-Ab. Pretiosus athleta domini, 2V-A. Sollitum\*, 2V-R. O summe virtutis auctorem, 2V-Am. Gemma dei martyr Livine
- 212v #Sonderoffizium für Elisabethae (AH 25-90, LMLO EL61)
- 214r #Sonderoffizium für Catharinae (AH 26-69, LMLO CB24), Antiphonen für Vesper und Laudes
- 215rv #Gesänge für Virgilii, u.a. R. Beatus Virgilius quasi vas
- 216v #Sonderoffizium für Barbarae (AH 25-42, LMLO BA40)
- 255v #Ct. O nobilis virginitatis (AH 20-213, NN)

Cod. 1717 wurde durch verschiedene mittelalterliche Bearbeiter mehrmals restauriert. Verblasste Schriftzüge, teilweise durch Wasser beschädigt, wurden nachgezogen, teilweise Ergänzungen über Rasuren oder an den Blatträndern hinzugefügt. Eine umfangreiche Restaurierung wurde im 15. Jahrhundert durchgeführt. Viele verlorene oder beschädigte Folien wurden durch neue Pergamentblätter ersetzt, im Original ausgelassene oder später abgerissene Textteile zum Teil durch kleinere Folien ergänzt.

Das dreigeteilte Psalterium (Anfang 13. Jahrhundert) enthält Antiphonen-Incipits (oN) für Tempus per annum. Die Auswahl und Anordnung der Gesänge entspricht exakt der Klosterneuburger Tradition, wie sie sowohl in St. Maria als auch in St. Magdalena üblich war. Dieser grundsätzlich mit der liturgischen Tradition der Diözese Passau übereinstimmende Usus weicht an wenigen Stellen von dieser ab. Diese Abweichungen wiederum sind ein Klosterneuburger Spezifikum, und so auch im Ordinarium officii dieser Handschrift enthalten.

Das zweiteilige Passauer Chorherrenhymnar besteht aus einem älteren Grundstock mit nicht notierten Hymnen und einem später (Anfang 14. Jahrhundert) hinzugefügten Teil mit früher gotischer Liniennotation. Im älteren Teil ist nur noch an wenigen Stellen der Originalzustand erhalten. Häufig wurde entweder die verblasste Schrift nachgezogen oder über Rasuren Gesänge nachgetragen. Die beiden Teile stimmen nicht exakt ineinander, decken aber doch einen großen Teil des Kirchenjahres ab. Später nachgetragene Incipits des notierten Hymnars beziehen sich zum Teil auf Gesänge des älteren nicht notierten Teils. Nach fol. 53v bricht der ältere Teil des Hymnars im zweiten Vers des Michael-Hymnus *Christe sanctorum* ab (auf fol. 53v aber vollständig erhalten). Dies ist der einzige Bruch in der ganzen Handschrift. Alle anderen Teile passen genau zueinander, so auch die ergänzten Folien des 15. Jahrhunderts. Ein Vergleich mit dem Hymnar in A-KN 600 (St. Maria Klosterneuburg, um 1400) erbrachte eine große Übereinstimmung im Hymnenrepertoire. Von den 109 in Cod. 1717 enthaltenen Gesängen sind 99 auch in A-KN 600 enthalten. Fünf der zehn fehlenden Hymnen sind Teil weiterer Klosterneuburger Quellen. Die verbleibenden fünf Gesänge sind entweder Teil des jüngeren Addendums oder nachgetragene Hymnen des älteren Teils. Erwähnenswert sind dabei die beiden unikalischen Gesänge *Ave decus virgineum* zu Ehren der hl. Katharina und *Festum sancti Aegidii* für Aegidius. Für den Passionshymnus *Rex angelorum praepotens* kennen die AH neben Cod. 1717 lediglich wenige französische bzw. italienische Quellen.

Die elf in A-KN 600 zusätzlich enthaltenen Gesänge (u.a. für die Horae minores der Sonntage per annum, Purificatio Mariae, Anna, Nicolaus 2, Commune sanctorum) sind vermutlich den redaktionellen bzw. konservatorischen Eingriffen zum Opfer gefallen. Alle elf Hymnen waren im Gebiet der alten Diözese Passau weit verbreitet. Die Klosterneuburger Provenienz des ursprünglichen Hymnars scheint gesichert. Die Neukompilierung und die damit verbundene Repertoireerweiterung des Hymnars wurden vermutlich nicht in Klosterneuburg durchgeführt. Klugseder 2009

konnte zwei im Kern identische, aber im Detail durchaus unterscheidbare Teiltraditionen für das Chorherren- (St. Maria) bzw. Chorfrauenkloster (St. Magdalena) feststellen. Neben der Unterscheidung anhand des Gesangsrepertoires sind die Quellen aus den beiden Teilklöstern auch durch die Art der Notation (St. Maria: linienlose Neumennotation, St. Magdalena: frühe Liniennotation) voneinander zu trennen. In diesem Zusammenhang wurde auch das Offiziumsrepertoire von Cod. 1717 untersucht. Die Handschrift konnte eindeutig dem Chorherrenkloster St. Maria zugewiesen werden.

Die Klosterneuburger Haustraditionen folgen grundsätzlich dem Passauer Diözesanusus. *Klugseder* 2009 konnte jedoch ein Klosterneuburger Offiziumsproprium herausarbeiten, das so auch in Cod. 1717 enthalten ist. Schon auf den ersten Blick erkennt man die liturgische Prägung des *Ordinarium officii* durch die Tradition der Diözese Passau und die grundsätzliche kanonikale Qualität des Repertoires. Typische Passauer Eigenheiten sind z.B. die fünf Vesperantiphonen für den ersten Adventsonntag, das Vorhandensein einer Octavfeier für Stephanus mit typischen romanischen bzw. Metzger Gesängen oder ein vollständiges Offizium für die *Inventio Stephani*. Des Weiteren enthält Cod. 1717, der Klosterneuburger Tradition folgend, eine grundsätzlich Passauer Anordnung der Responsorien für die Adventsonntage und -quatembertage sowie der *Cantica*-Antiphonen für die Sonntage nach Pfingsten. Die Anordnung bzw. Auswahl der adventlichen Responsorien wie auch der nachpfingstlichen Antiphonen wurde in Klosterneuburg leicht variiert und ist so auch in Cod. 1717 enthalten. Das in Cod. 1717 vorgesehene Sonderoffizium für Augustinus ist kein fester Bestandteil der Passauer Tradition, in Klosterneuburg wie auch in anderen Chorherrenklöstern aber Usus. Cod. 1717 enthält, wie in Klosterneuburg üblich, zusätzlich die Feier der *Translatio Augustini*. Auch die *Visitatio sepulchri* folgt der in Klosterneuburg üblichen Anordnung der Gesänge.

Ein weiteres Indiz für die Klosterneuburger Provenienz ist die Einreihung des Kirchweihoffiziums vor Michaelis. Die *Dedicatio ecclesiae* St. Mariens wurde in Klosterneuburg am 29. September gefeiert. Die Übereinstimmung der zum Teil für Klosterneuburg spezifischen Gesänge für die Sonn- und Ferialtage *per annum* wurde schon erwähnt. Diese Konformität erstreckt sich hier auch auf die Responsorien des Nachtoffiziums. Zum Klosterneuburger Offiziumsproprium gehören auch die sehr seltenen und vom Passauer Usus abweichenden Gesänge für Dom. Sexagesimae und Quinquagesimae sowie die Invitatorien in *Tempore Adventus*. Cod. 1717 zeigt sich auch im Vorhandensein des *Versus in Triduo Sacro* nach dem *Benedictus* der Gründonnerstagslaudes sowie den umfangreichen Sammlungen an ergänzenden Antiphonen für den Ostersonntag (Osterwoche) sowie für *Assumptio Mariae* konkordant mit der Klosterneuburger Tradition. Diese Übereinstimmungen mit Klosterneuburg im Unterschied zur Passauer Tradition könnten noch um viele Punkte erweitert werden. Erwähnenswert sind jedoch noch die Sonderoffizien für die hll. Afra, Elisabeth und Katharina, die sowohl in Cod. 1717, Klosterneuburg und zum Teil auch in Passauer Handschriften zu finden sind. Für Passau typische Feiern für Godehard und Jakobus fehlen hier genau so wie in Klosterneuburg St. Maria.

Das originale *Ordinarium officii* (Brevier) enthält keine *Capitula* oder *Orationen*. Diese wurden durchgehend von späterer Hand an den Seitenrändern ergänzt. Diese würde man für gewöhnlich im Haupttext eines Breviers erwarten. Die Ergänzungen enthalten zum Teil auch Hinweise auf zusätzliche Heiligenfeste ohne eigenes Festformular (*Communes*gesänge). In den im 15. Jahrhundert hinzugefügten Folien sind alle diese gerade erwähnten Auslassungen verzeichnet. Da die hier enthaltenen Angaben nicht immer mit den *Libri ordinarii* aus Klosterneuburg übereinstimmen, muss man davon ausgehen, dass Cod. 1717 zwar in Klosterneuburg entstanden, spätestens seit dem 15. Jahrhundert aber in einer anderen Institution in Gebrauch gewesen ist.

RK