

Cod. 1827 (Abb. 33)

GRADUALE, SAKRAMENTAR (Abtmissale)

Perg. I+80 fol. 283 x 190. Mondsee (OSB), 2. Hälfte 13. Jh. (um 1260)

B: moderne Bleistiftfoliierung in arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand (Vorsatzblatt: I). Sehr guter Erhaltungszustand sowohl der Folien als auch der Schrift, kaum Gebrauchsspuren. Reklamanten am unteren rechten Blattrand auf fol. 16v, 24v (Neumen), 40v, 48v, 56v und 64v. Lagen: (IV+I)⁸+9.IV⁸⁰. Die erste Lage wurde vermutlich später vorgebunden (vgl. dazu die Abdrücke des Einbandes auf fol. 9r).

S: Textualis, ein Schreiber. Tintenlinierung. Schriftspiegel Graduale: 195/205 x 110/120, 19-20 Zeilen. Schriftspiegel Sakramentar: 187 x 123, 1 cm breite Versalienspalten, 18 Zeilen. Kolophon mit Bücherfluch (fol. 79r): *Haertwico de Talmaizign. Scriptori requiem lector deposce perhennem. Sancto Michaheli. In Maense. Non videat Christum librum qui subtrahat istum.* Fol. 1r-8v: Bastarda (15. Jh.). Tintenlinierung. Schriftspiegel: 190 x 110, 19 Zeilen.

N: linienlose Neumennotation österreichischer Prägung von einer Haupthand. Charakteristischer hoher Schriftduktus, der Zeit entsprechend dickerer Federanstrich. Auffällig senkrechte Zeichenausrichtung (vgl. Virga, Clivis, Torculus), nahezu waagrechtter Abschluss des Pes. Melismata rot unterstrichen; fol. 28v-29r Verzierung der Unterstreichungen durch Halbpalmetten (vgl. auch fol. 54v).

A: durchgehend rubriziert, einzeilige rote und schwarze Lombarden, seltener schwarze Cadellen am Text- bzw. Versbeginn, rote und schwarze Zierlombarden als Auszeichnungsschrift (fol. 48rv). Drei- und vierzeilige rote Lombarden, fol. 46v-47r mit rot-blauem Fleuronné verziert. Zu Beginn der untergeordneten Feste rot-grün gespaltene Initialen mit Ranken- und Fleuronnéedekor in unterschiedlicher Ausprägung. 42 Rankeninitialen in Deckfarbe mit goldenem Binnengrund zu Beginn der Hauptfeste, Präfationen (fol. 46r und 48v) sowie des Canon missae, Schutz durch aufgenähte Vela. Fol. 49v breit gerahmtes, ganzseitiges Kanonbild im Zackenstil vor poliertem Goldgrund. Fol. 1r-8v (Nachtrag 15. Jh.): blaue Lombarden mit Perlenbesatz und Knospenfleuronné; zwei Initialen (fol. 2r und 4r) mit Profilmaske am Buchstabenschaft.

E: 1,8 cm dicke Holzdeckel. Lederbezug der Buchdeckel, Beschläge und zwei Schließen nicht mehr vorhanden. In der Mitte des HD rechteckige, 0,9 cm tiefe Ausnehmung (160 x 75), vermutlich ehemals Trägerin einer Elfenbeintafel. Mit dunkelbraunem Leder verstärkter Buchrücken (wahrscheinlich 15. Jh.), Blindstempelung teilweise noch erkennbar (vier fünfblättrige Blüten). Im 17. Jh. wurde der Buchrücken mit weißem Papier überklebt (typisches Kennzeichen Mondseer Einbände). Buchrücken oben: Titelaufschrift *Ceremo[ni]ale Abbatum Q.*, darunter zweimal Signatur der Hofbibliothek: 43 (braune Tinte, zwischen dem zweiten und dritten Bund in Bleistift). Buchrücken unten: weißes Papierschild mit Recentes-Signatur: 3[30]0.

G: Vorbesitzer: Stiftsbibliothek Mondsee. 1795 Aufnahme in den Bestand der Hofbibliothek nach Auflösung des Klosters im Jahr 1791 (vgl. dazu Cod. Ser.n. 2162: Katalog über sammentliche Manuskripten des 1786/7 aufgelassenen Klosters Mondsee in Österreich ob der Enns, 1798, fol. 7v). Vorsignaturen: 43, Rec. 3300.

L: Abendland Kat. 63, S. 31; Buchkunst-Ausstellung Kat. 38, S. 11; *Denis* II/2, 847; *Fingernagel* 1996, 367-368; *Holter* 1939, Kat. 2, S. 9; *Holter* 1950, Kat. 22, S. 40; *Holter* 1981-1, Kat. 11.26, S. 457, 199-201; *Holter* 1996 (Bd. 2), 799-801, 828 und 862; *Holter-Oettinger* 1938, 60-61; *Jerchel* 1932, 11-13 und 52-53; *Klugseder*, Mondsee 199-201; *KMA* Kat. 70, S. 14; *Mazal* 1978, 219; *MeSch I (Fingernagel)* Kat. 12, S. 35-41, 42, 44, 46 und 74-75; *Neuwirth*, Miniaturen 7; *Oettinger* 1934, 1-2 und 5; *Oettinger* 1938, 151-152; *Oettinger* 1939, 4 und 6; *Pfaff* 1967, 66; *Roland* 2000, 494, Kat. 227, S. 498-499; *Schmidt, G.* 2005, Kat. 3/1, S. 125; *Schultes-Prokisch* 2002, Kat. 3/1, S. 335; *Tabulae* I, 293; *Unterkircher* 1957, 51; *Unterkircher* 1967, 70-73.

1r-8v	#Evangelienperikopen
10r	Liber generationis Jesu Christi (Nativitas Domini, teilweise neumiert)
10v	<i>Cuncta ordine subscripto tam leges quam cantabis</i> Nativitas Domini (Ende der Matutin): Hy. Te decet laus* (oN) Suff. Mariae Nat.: A. O mundi domina regio ex (O-Antiphon, cao4048), A. Post partum virgo inviolata (11r, cao4332, oN)
11r-31r	PROPRIUM MISSAE - Temporale und Sanctorale (nur Hauptfeste)
11v	Nativitas Domini - 2
12v	OfTp. Laetemur gaudiis quos redemit (AH 49-615, CT XI, 44E)
13r	Nativitas Domini - 3
13v	OfTp. Ecclesia redempta exaltata super aethera (AH 49 S. 315, CT XI, 79D)
17r	Benedicti

21r	Sabbato Sancto - Ordo für die Osternacht
22v	AltTp. Jam dominus optatas reddit (CT II, 12,1), A. Vespere autem* (cao5371), Magnificat*
22v	Dom. Resurrectionis
23v	V./CmTp. Comedite amici mei bibite (CT III, Resurr com 8), V./CmTp. Adducite vitulum saginatum et occidite (CT III, Resurr com 6)
23v	In Dedicacione Eccl.
25r	Ordo für Vigilia Pentecostes
29r	Michaelis, Omnium Sanctorum (30r)
30v	Missa pro defunctis
31v-32v	ORDINARIUM MISSAE
31v	<i>In festis quando volueris cantabis</i>
32r	Credo (nur Intonation notiert)
32v-45v	SEQUENTIAR (oN)

fol.	Zeit	Incipit	AH
32v	Nativitas Domini	Nato canunt omnia voranstehendes neumiertes Al.-Incipit	53-24
33v	Nativitas Domini	Grates nunc omnes	53-10
33v	Nativitas Domini	Eia recolamus laudibus	53-16
34v	Nativitas Domini	Natus ante saecula	53-15
35r	Stephani	Hanc concordie famulatu	53-215
35v	Joannis Evang.	Joannes Jesu Christo	53-168
36r	Epiphania	Festa Christi omnis	53-29
37r	Purificatio Mariae	Concentu parili hic te Maria	53-99
38r	Dom. Resurrectionis	Laudes salvatori voce	53-36
39v	In Dedicacione Eccl.	Psallat ecclesia mater illibata	53-247
39v	Ascensio Domini	Summi triumphum regis	53-67
40v	Dom. Pentecostes	Sancti spiritus assit	53-70
41v	Joannis Baptistae	Sancti Baptistae Christi praeconis	53-163
42r	Petri, Pauli	Petre summe Christi pastor	53-210
43r	Assumptio Mariae	Congaudent angelorum chori	53-104
43v	Nativitas Mariae	Stirpe Maria regia	53-95
44r	Michaelis	Ad celebres rex caelice	53-190
45r	Omnium Sanctorum	Omnes sancti seraphin	53-112

45v-49r	Präfationen
45v	<i>Prefationes hic invenis cuiuscumque festi quod abbas ipse celebraturus est</i>
50r	Canon missae, Pater noster (54r)
56v-79r	SAKRAMENTAR - Temporale und Sanctorale (nur Hauptfeste)
62r	Benedicti
65r	Sabbato Sancto: neumierte Tractusincipits
67v	In Dedicacione Eccl., Dom. 2-5 p. Pascha
71r	Vigilia Pentecostes: neumierte Tractusincipits
75v	Michaelis, Omnium Sanctorum (76r)
76v	Missae pro defunctis (u.a. Pro sacerdote/abbate)
78v	ergänzte Complendae für Purificatio Mariae und Omnium Sanctorum

Die Herstellung des Cod. 1827 für das Benediktinerstift Mondsee ist durch das Kolophon am Ende der Handschrift bezeugt (vgl. fol. 79r: *Sancto Michaheli. In Maense.*). Inhaltlich mag die Aufnahme der beiden Formulare (Graduale und Sakramentar) sowie der Sequenz für den Klosterpatron von Mondsee, den hl. Michael, in den auf die Hauptfeste des Kirchenjahres reduzierten Bestand des Codex angeführt sein, obgleich sich dies auch durch die grundsätzliche Bedeutung des Heiligen begründen ließe. Von kunsthistorischer Seite können ferner enge Parallelen zum Initialstil eines Antiphonarfragments geltend gemacht werden (Cod. Ser.n. 4235, zweite Hälfte 13. Jahrhundert), das sich als Makulatur in dem aus Mondsee stammenden Cod. 3585 erhalten hat (vgl. dazu *Holter* 1981, MeSch I [*Fingernagel*]). Die Entstehung beider Zeugnisse in demselben Skriptorium lassen auch die großen stilistischen Ähnlichkeiten in der Neumennotation vermuten.

Der sich selbst als *Haertwicus de Talmaizign* zu erkennen gebende Schreiber des Cod. 1827 tritt nur hier namentlich in Erscheinung. In der Literatur findet sich bisweilen die Annahme, es handle sich dabei um einen Lohnschreiber aus dem nahegelegenen Salzburg (vgl. dazu etwa *Pfaff* 1967, *Holter* 1981; beide ohne nähere Begründung). Die Apposition *de Talmaizign* könnte auf eine Herkunft aus den Orten Thalmassing (Nähe Regensburg) oder Thalmässing (Nähe Nürnberg) hindeuten.

Die Anfertigung des Codex für einen Abt bedingt die Beschränkung auf diejenigen Herren-, Marien- und Heiligenfeste, bei denen der Abt selbst die Messe zelebrierte (vgl. dazu auch die Rubrik auf fol. 45v). Auch der Grund für die prachtvolle buchmalerische Ausstattung mag beim Empfänger der Handschrift zu suchen sein.

HZ



Cod. 1830 (Abb. 34)

PONTIFIKALE

Perg. I+74+1* fol. 260/265 x 198/199. Salzburg, 2. Hälfte 11. Jh. und 12. Jh.

B: moderne Tintenfoliierung mit arabischen Ziffern am oberen rechten Blattrand (1-73). Vorsatzblatt und erstes Blatt der ersten Lage sind mit römischen Zahlen nummeriert (I, II). Einzelne beschnittene Folien und Gebrauchsspuren. Lagen: EB¹+(IV+1)⁸+6.IV⁵⁶+(III+1)⁶³+(IV+2)⁷³+EB.

S: karolingische Minuskel des 11. Jhs. Schriftspiegel: 192-3/200 x 135/140; 0,8 cm breite Versalienspalten am linken und rechten Seitenrand, 26 Zeilen pro Seite. Fol. 71r-73v: Nachtrag, zwei verschiedene Hände, karolingische Minuskel des 12. Jhs.

N: formenreiche, linienlose deutsche Neumennotation, verschiedene Grundformen des Pes (mit offenem Haken) und der Clivis, viele Liqueszenzgraphien, Graphien mit Episem sowie eigenständige Formen (z.B. Virga strata, Pes quasus, Pes stratus, Pressus minor); keine Litterae significativae. Spätere Ergänzungen von drei verschiedenen Händen mit formenärmerer linienloser Neumennotation des 12. Jhs. (fol. 11rv, 17v-18r, 71v).

A: durchgehend rubriziert. Ein- und zweizeilige rote Initialmajuskeln, zwei rote Rankeninitialen (fol. 1r, stark verblasst, und fol. 57v).

E: mit Goldprägungen verzierter heller Pergamenteinband der Hofbibliothek (datiert 1752). In der Mitte der beiden Buchdeckel Doppeladler. Auf dem VD oben: *E.A.B.C.V.* [Ex Augustissima Bibliotheca Caesarea Vindobonensi], unten: *17.G.L.B.V.S.B.52* [Gerardus Liber Baro Van Swieten Bibliothecarius 1752]. Auf dem Buchrücken in Goldschrift auf rotem Grund: *Ordo Benedict.* (oben), *COD. MS. THEOL. N. CCCLIX. OL. 351* (unten), dazwischen mit Bleistift: *1830.*

G: Vorsignaturen: O 4256 (fol. 73v, Hugo Blotius); N^o. 351 (fol. 1r, Sebastian Tegnagel); Theol. 359; auf dem Spiegelblatt des VD: VIII.E.10, unten Verweis auf *Denis*. Seit spätestens 1576 war die Handschrift im Besitz der Hofbibliothek (vgl. dazu die Signatur von Blotius).

L: *Andrieu* 1931, 397-401; *Čizmić* 2014; *Denis* I/3, 810; *Franz* 1904, 10; *Franz* 1909; *Gerbert* 1779; *Menhardt* 1957, 35; *Tabulae* I, 293; *Vogel-Elze* PRG.